

Bartók :

de Budapest à Biskra

Création de Camel ZEKRI



DISTRIBUTION

Direction artistique, composition
Camel Zekri

Ensemble Diwan Chekwa

Cornemuses, chant

Amar Haoussa & Karim BenBelkheir

Karkabous

Saber Soudani & Abdelmalek Soudani

Darbouka, benga

Okba Soudani

Quatuor Béla

Violons

Julien Dieudegard & Frédéric Aurier

Alto

Julian Boutin

Violoncelle

Luc Dedreuil

Quatuor SOAC

Guitares augmentées

Camel Zekri, Serge Teyssot-Gay & Olivier Benoît

Saxophone

Akosh S.

NOTE D'INTENTION

Béla Bartók est venu à Biskra en 1913. Il a enregistré la musique de mes ancêtres puis s'en est inspiré pour composer entre 1915 et 1917 le quatuor à cordes n°2 opus 17.

Aujourd'hui, je désire lui rendre hommage avec un voyage musical inédit. Ne pouvant rester insensible à cette filiation musicale, j'ai en effet voulu réunir, autour de son œuvre et sur un même plateau, trois grands ensembles qui vont raconter au public cette histoire née au début du XXème siècle. Je souhaite montrer comment dans l'esprit des hommes, la musique qui relève de pratiques, de traditions et de cultures différentes, chemine à travers l'histoire, avec le désir de se nourrir des éléments de culture qui provoquent l'émulation créative humaine. Je désire, en un même moment, partager de façon intime une frontière temporelle et culturelle jusque là inaccessible sur scène.

L'ensemble Diwan Chekwa joue au public la musique entendue par Béla Bartók à Biskra en 1913. **Le Quatuor Béla** nous transporte à ces jours de 1915 et 17 où Béla Bartók composa le quatuor.

En 2019, la musique du **Quatuor SOAC**, composée par Camel Zekri, s'inscrit de façon consciente dans la même démarche que celle entreprise par Béla Bartók : créer en parcourant le monde tout en s'inspirant de différents courants de musiques. Cette filiation stimulante de la création musicale poursuit le récit contemporain né et nourri d'une passion de l'art et de la rencontre. Au XXème siècle l'enregistrement contribua à la création. Béla Bartók l'a utilisé dans son processus de composition. Pour le XXIème siècle, le trio de guitares et un saxophone sera au rendez-vous de la création mêlant l'art électrique et numérique. Ainsi, le récit que porte la musique du Diwan, de Bartók et du trio de guitare et saxophone, interrogera la musique du monde à travers le temps.

Mon projet est de développer une écriture où les musiciens seront en immersion sonore et visuelle. Pour cela, je vais utiliser le dispositif sonore de guitare augmentée, l'une des dernières technologies conçues et développées par Christophe Le Breton au sein du GRAME, et ajouter au son un dispositif visuel qui permettra de mettre en mouvement cinétique des images fixes projetées sur tout le plateau. Ainsi, la composition sera portée par l'écriture du geste instrumental qui jouera autant des sons que de l'image au travers de projections vidéo. La partition sera en quelque sorte portée par l'image, le son et le geste. Le geste du corps sera au centre de l'action créatrice.

Camel Zekri

A voir et écouter

L'ensemble Diwan Chekwa

Camel Zekri et l'ensemble Chekwa de Biskra à l'Institut du Monde Arabe

<https://youtu.be/WSscEN0fiak>

Rencontres entre Jon Hassell, Jan Bang, Camel Zekri, Diwan de Biskra

Crossroad aux Détours de Babel

<https://youtu.be/qDoY9rFFP7I>

Le Quatuor Béla

<http://quatuorbela.com/erwin-schulhoff-quatuor-no-1/>

<http://quatuorbela.com/gyorgy-kurtag-un-microlude/>

Hommage à Ligeti avec Roberto Negro et Emile Parisien

<https://www.youtube.com/watch?v=31xsF1CDy1E>

Conditions techniques

Durée : 1h34

13 musiciens sur scène

Fiche technique complète sur demande



Equipe technique

Mise en lumière

Xavier Lazarini

Ingénieur du son

Amadou Sall

Scénographie numérique - RIM

Christophe Le Breton

Production

Producteur délégué

Les Arts Improvisés - Saint-Aubin de Bonneval

Co-producteurs

Césaré, Centre National de Création Musicale - Reims
GRAMÉ, Centre National de Création Musicale - Lyon
Festival Villes des Musiques du Monde - Aubervilliers
Studio de l'Ermitage - Paris
Scène Nationale Le Volcan - Le Havre

Partenaires

Institut du Monde Arabe - Paris
Institut Français
ONDA

Partenaires média

Radio France
Radio ARD

CONTACT

LES ARTS IMPROVISÉS

lesartsimprovisés@orange.fr

33 (0)2 33 35 78 94

L'association « Les Arts Improvisés » est conventionnée par la DRAC Normandie, soutenue par le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de l'Orne, la Communauté de Communes des Vallées d'Auge et du Merlerault et la commune de Saint-Aubin-de-Bonneval.



RÉGION
NORMANDIE

